

## **La conciencia inspirada en el Mensaje de Silo**

### **Seminario-Taller**

#### **Breve introducción.**

*¿Qué es la conciencia inspirada?*

Al escuchar inspiración uno inmediatamente piensa en grandes artistas, pintores, escritores. Parece que se tratara de un fenómeno reservado para algunos pocos elegidos, en algunos campos muy específicos de la actividad humana; como si fuera un don, que se tiene o no se tiene, desde el mismo nacimiento. El problema es que se trata de un tema muy poco estudiado, y realmente lo era, hasta la aparición de la concepción de *conciencia inspirada* descrita por Silo en la parte IV de su libro *Apuntes de Psicología*.

Como tampoco se le presta atención en la vida cotidiana de las personas, aún cuando todos, en diferentes momentos y situaciones, hemos experimentado este tipo de estados no habituales.

Por ejemplo, seguramente alguno habrá estado alguna vez enamorado... ¿Recuerda cómo se sentía? O tal vez haya tenido alguna vez un palpito, o la sensación que, de repente, uno comprendía todo...

Bueno, estas son algunas manifestaciones de ese extraordinario estado de conciencia inspirada. Que, por lo demás, puede darse no sólo en este nivel de vigilia más o menos lúcida como nos encontramos ahora, sino también en sueño o en semisueño. Es muy posible que hayamos tenido más de una vez sueños inspiradores, que nos hayamos despertado comprendiendo cabalmente la raíz de un problema, con la respuesta precisa a una pregunta que nos venía agobiando, o con una idea brillante para un nuevo proyecto.

Pero veamos primero qué nos dice Silo acerca de esto y de su psicología.

*¿Quién es Silo?*

Silo es el seudónimo literario de Mario Rodríguez Cobos, pensador, escritor y guía espiritual latinoamericano que el 4 de mayo de 1969, en Punta de Vacas, Argentina, con la arenga de "La curación del sufrimiento", dio origen a la corriente filosófico-social conocida mundialmente como Humanismo Universalista.

A su vez, el Mensaje dado por Silo se formalizó en 2002 a través de *El Libro (La Mirada Interna)*, *La Experiencia (Ceremonias)* y *El Camino (frases de meditación)*; algunas obras como *El Paisaje Interno* y *El Paisaje Humano*, han ayudado a comprender *El Mensaje*.

*El Mensaje* es expresión de lo "Profundo", de la interioridad del espíritu humano capaz de trascender los tiempos y espacios en que vive nuestro "yo". Es el medio capaz de ponernos en presencia de lo Sagrado.

Dentro de su revolucionaria visión del hombre, la vida, la historia, se inscribe una particular concepción psicológica en las que sus definiciones de conciencia, "yo", función de la imagen, espacio de representación, comienzan ahora a ser tomadas con sumo interés por las mentes más progresistas del campo de la psicología, la filosofía, la antropología.

Para introducirnos en estos conceptos fundamentales de Silo, escucharemos la presentación que el autor mismo hizo en 2006, en la Feria del Libro de Rosario, Argentina, de su obra "Apuntes de Psicología".

**Video de Silo, presentación del libro "Apuntes de Psicología"**

## **Resumen de los conceptos fundamentales**

**Conciencia:** La conciencia es el sistema de coordinación y registro que efectúa el psiquismo humano. Coordina las necesidades y tendencias del psiquismo con los aportes de los sentidos y de la memoria, al tiempo que orienta las variaciones constantes de la relación de la estructura psicofísica con el mundo. Lo cual se da en diferentes niveles de trabajo: sueño, semisueño, vigilia.

**Yo:** La conciencia cuenta con una especie de "director" de sus diversas funciones y actividades que es conocido como el "yo". De algún modo me reconozco a mí mismo y esto es gracias a la memoria. No sólo me reconozco como yo mismo por mi biografía y mis datos de memoria; me reconozco por mi particular forma de sentir, por mi particular forma de comprender. El yo no es una unidad indivisible sino que resulta de la suma y estructuración de los datos de los sentidos y de los datos de memoria. El registro de la propia identidad de la conciencia está dado por los datos de sentidos y los datos de memoria, más una peculiar configuración que otorga a la conciencia la ilusión de identidad y permanencia no obstante los continuos cambios que en ella se verifican. *Esa configuración ilusoria de identidad y permanencia es el yo.* Este "yo-atención" cumple con la función de coordinar las actividades de la conciencia con el propio cuerpo y con el mundo en general.

**Conciencia activa:** En lugar de una conciencia pasiva que refleja el mundo y absorbe como una esponja los estímulos y conocimientos que se le presentan, Silo nos habla de una conciencia activa, constructora de la realidad y transformadora del mundo, gracias a la intencionalidad que la mueve. En esta concepción activa de la conciencia es donde la inspiración puede jugar un papel fundamental.

**Conciencia inspirada:** La conciencia inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística.

**Fenómenos deseados:** Silo habla de la conciencia inspirada, o mejor aún, de la conciencia dispuesta a lograr inspiración; de un fenómeno que a veces se produce y a veces no. Pero uno puede "ponerse" de un modo especial, puede "pre disponerse" de algún modo, para que la inspiración se presente con mayor facilidad, potencia y profundidad.

## **La conciencia inspirada en la propia vida**

Escuchamos de Silo: *"La conciencia inspirada aparece en grandes campos como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística, pero también aparece cotidianamente en las intuiciones o inspiraciones de la vigilia, del semisueño y del sueño paradójal. Ejemplos habituales son los del "pálpito", los del enamoramiento, las comprensiones súbitas de situaciones complejas y la resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto. ...Los registros de "certeza" que los acompañan son de gran importancia y de profundo significado."*

Intentemos recordar si hemos experimentado alguna de estas formas de inspiración: "pálpito", enamoramiento, comprensiones súbitas de situaciones complejas, resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo... Si hemos vivido alguna de estas formas de inspiración y qué sentimos en aquel momento.

También puede ser muy interesante recordar si hemos tenido alguna de las experiencias mencionadas en el capítulo V de El Mensaje de Silo, llamado “Sospecha del Sentido”:

1. *A veces me he adelantado a hechos que luego sucedieron.*
2. *A veces he captado un pensamiento lejano.*
3. *A veces he descrito lugares que nunca visité.*
4. *A veces he contado con exactitud lo sucedido en mi ausencia.*
5. *A veces una alegría inmensa me ha sobrecogido.*
6. *A veces una comprensión total me ha invadido.*
7. *A veces una comunión perfecta con todo me ha extasiado.*
8. *A veces he roto mis ensueños y he visto la realidad de un modo nuevo.*
9. *A veces he reconocido como visto nuevamente algo que veía por primera vez.*

*...Y todo ello me ha dado que pensar. Buena cuenta me doy que, sin esas experiencias, no podría haber salido del sin-sentido.*

*Reflexión y notas individuales: ¿Cuáles de estos ejemplos he experimentado en mi vida? ¿Qué registros puedo recordar de aquellas experiencias?*

*Intercambio general*

### **La conciencia inspirada y el sentido de la vida**

Es muy interesante considerar, como decíamos al comienzo, experiencias significativas que podamos haber tenido no sólo en la vigilia, sino también en sueño o semisueño. Hay muchos ejemplos de inspiración en el sueño, algunos de los cuales son mencionados por Silo en Psicología IV: la escritora Mary Shelley y su obra “Frankenstein o el Prometeo moderno”, el químico Kekulé y la notación química del benceno.

*Recuerda Silo: “Kekulé soñó una noche con varias serpientes entrelazadas que le sirvieron de inspiración para desarrollar las notaciones de la química orgánica. Sin duda que su preocupación constante por formular los enlaces entre sustancias siguió actuando aun en el nivel de sueño paradójal, para tomar la vía de la representación alegórica.”*

Otro caso extraordinario fue el de Mozart que, según contó a sus amigos, vió una vez en sus sueños la sinfonía completa, en la forma de una espectacular torta, cada una de cuyas porciones era una parte de la obra, pero todas sonaban al mismo tiempo. Inmediatamente se despertó y necesitó desplegar los sonidos en una secuencia lineal que pudiera ser reproducida para traducir y transmitir a otros la fascinante experiencia que había tenido.

¡Qué maravillosa la conciencia humana y su capacidad de traducción de impulsos!...

Un momento que quisiéramos destacar de lo descrito por Silo en su Psicología IV es lo referido al modo de “disponerse” para facilitar la inspiración, ya como un fenómeno deseado, no sólo accidental u ocasional.

Silo dice: *“Hemos reconocido estructuras de conciencia que se configuran accidentalmente. También observamos que ocurren configuraciones que responden a deseos, o a planes de quien se “pone” en una particular situación mental para hacer*

*surgir el fenómeno. Desde luego, tal cosa a veces funciona y a veces no, como ocurre con el deseo de inspiración artística, o con el deseo de enamoramiento. La conciencia inspirada, o mejor aún, la conciencia dispuesta a lograr inspiración se muestra en la Filosofía, en la Ciencia, en el Arte, y también en la vida cotidiana con ejemplos variados y sugestivos. Sin embargo, es en la Mística especialmente donde la búsqueda de inspiración ha hecho surgir prácticas y sistemas psicológicos que han tenido y tienen desparejo nivel de desarrollo.”*

### *Experiencias guiadas*

Basadas en la teoría de la imagen y el espacio de representación, desarrollada por Silo, las experiencias guiadas son técnicas de fácil aplicación y muy efectivas para el trabajo interno personal. A primera vista se trata de simples relatos con final feliz, pero utilizadas adecuadamente como prácticas psicológicas permiten alcanzar diferentes objetivos de autoperfeccionamiento: la reconciliación con situaciones no integradas del pasado, la definición de proyectos a futuro, la adaptación creciente a la situación actual, etc. O bien, como es el caso que nos interesa ahora, la aproximación a experiencias no habituales, portadoras de un profundo sentido de vida.

Este es un hecho muy importante: el estrecho vínculo entre las experiencias de conciencia inspirada y los registros de sentido, como pudimos seguramente detectar al reflexionar sobre el capítulo V del Mensaje de Silo, las experiencias de sospecha del sentido.

Respecto de la forma de trabajo con esta suerte de meditaciones dinámicas. La característica distintiva de las experiencias guiadas es que son relatos escritos en primera persona, pero no la del autor, sino la del lector. Y en la medida que el lector se identifique con el héroe del relato, viviendo la situación central o nudo literario con real carga afectiva, el objetivo de la experiencia guiada puede cumplirse con plenitud. Por lo demás, en el transcurso del relato aparecen pausas, en las que uno completa con sus propias imágenes, recuerdos y sensaciones, resultando en cada caso una experiencia particular. Lo cual hace muy interesante y provechoso el intercambio posterior, cuando se trata de un grupo el que trabaja, por ejemplo utilizando una experiencia grabada en audio tal como lo haremos ahora.

Trabajaremos con dos relatos: El Viaje y El Festival.

### **El viaje**

Esta práctica apunta a la producción de aquellas sensaciones que acompañan a los grandes descubrimientos de la realidad interior, como aquellos que se refieren a un sentido trascendente de la vida.

*Escucha (10 min.)*

*Intercambio grupal*

### **Experiencia guiada: El festival**

Esta experiencia tiene el objetivo de inducir imágenes desacostumbradas, acercando a nuevos fenómenos de percepción. Tal singular manera de ver las cosas tiene utilidad si presenta la posibilidad de un nueva realidad y un nuevo sentido aún frente a objetos cotidianos.

*Escucha (12 min.)*

## *Intercambio general*

*Comentario:* en nuestra opinión, el uso de sustancias psicotrópicas para el logro de estados no habituales de conciencia no sólo es innecesario, sino que es inconveniente, por la adicción que producen, con sus consecuencias destructivas tanto físicas como psicológicas; y también, porque se pierde toda posibilidad de manejo sobre la conciencia y el progreso del fenómeno. Es posible lograr mejores estados, progresivos, crecientes, utilizando las técnicas de meditación adecuadas.

### **El “yo” y la conciencia inspirada**

Como hemos visto, la conciencia cuenta con una especie de “director” de sus diversas funciones y actividades, conocido como el “yo”. Una entidad muy “real” para la psicología clásica y, sin duda, también para el sistema en donde – todavía - vivimos; un sistema individualista, ego-ísta, basado en la competencia y el consumo; un sistema que, aunque debilitado y en desintegración acelerada, nos hace aún sentir como muy valioso el “yo”.

En la visión de Silo, entre tantos cambios que se están produciendo en este particular momento de la historia en que nos ha tocado vivir, uno de los más profundos, en la conciencia misma de los seres humanos, es el tránsito del “yo” al “nosotros”. Un “nosotros” propio de una conciencia ampliada que experimenta como más “real” aquello que es compartido, aquello en lo cual uno se sintoniza con otros, esos momentos breves y maravillosos en los que uno se siente sintonizado con la vida, con el universo, uno con todo.

Pero yendo a la definición que Silo da respecto del “yo” en sus Apuntes: ... *“el registro de la propia identidad está dado por los datos de sentidos y de memoria más una peculiar configuración que otorga a la conciencia la ilusión de permanencia, no obstante los continuos cambios que en ella se verifican. Esa configuración ilusoria de identidad y permanencia es el ‘yo’”*. Y más adelante: *“Es claro que existe para la conciencia el registro y la noción del propio yo pero comprendemos que se trata de una estructuración variable dependiente de la situación de los sentidos, de la memoria y de la posición de la atención en el espacio de representación”*.

Pues bien, este “yo” - configuración ilusoria y variable de la conciencia - aunque útil para mover el cuerpo, para moverse en el mundo material externo, es el que se trata de sustituir o suspender, para acceder a los espacios profundos de la conciencia inspirada.

Nos detendremos aquí un instante para referirnos a la revolucionaria teoría de la imagen y el espacio de representación, introducida por Silo, según la cual **toda percepción o representación se da como imagen en un espacio mental**.

Leemos en Psicología II de Silo: *“Cuando hablamos de imágenes, no estamos hablando solamente de las imágenes visuales. Cada sentido produce su tipo de imagen y gracias a eso se puede tener representación de fenómenos olfatorios, de fenómenos gustativos, auditivos, etcétera.”* Y más adelante: ... *“todo fenómeno de percepción que llega al aparato de coordinación, se emplaza en algún punto de la pantalla de representación. Se trate de un sonido, se trate de un olor o se trate de un objeto que entra por vía visual, en todos los casos se emplaza en algún punto del espacio de representación. Este espacio no solamente tiene gradación en dos planos, sino que tiene profundidad, tiene volumen y reproduce, aproximadamente, al propio cuerpo.”* En pocas palabras, todo lo que percibimos, imaginamos, sentimos, todo registro que tenemos de lo que hacemos, se da en este espacio mental de representación, que además de alto y bajo, derecha e izquierda, tiene también profundidad.

Entonces, volviendo al punto de los espacios profundos, en su Psicología III Silo habla de *“fenómenos que se producen cuando la conciencia es capaz de internalizarse hacia “lo profundo” del espacio de representación. La conciencia puede llegar a “lo profundo” por un especial trabajo de internalización. En esta internalización irrumpe aquello que siempre está escondido, cubierto por el “ruido” de la conciencia. Es en “lo profundo” donde se encuentran las experiencias de los espacios y de los tiempos sagrados”*. Y más adelante, en Psicología IV: *“La entrada a los estados profundos ocurre desde la suspensión del yo. Ya desde esa suspensión, se producen registros significativos de “conciencia lúcida” y comprensión de las propias limitaciones mentales, lo que constituye un gran avance.”*

Así, en la gran variedad de casos de conciencia inspirada que podemos rescatar, sean de éxtasis, arrebatos o reconocimientos, hay una constante: la sustitución o suspensión del “yo” durante algunos instantes. Sea el “yo” sustituido por un espíritu, divinidad o entidad espiritual, como sucede por ejemplo en los casos del chamanismo y del budismo tántrico tibetano; o sea el “yo” suspendido, entrando en un cierto “vacío” o silencio de percepciones, recuerdos y representaciones, como en algunas formas de meditación más avanzada... se puede acceder a lo Profundo si se trabaja en la dirección y forma adecuada.

Intentaremos hoy acercarnos a esta experiencia a través de una ceremonia del Mensaje de Silo: la ceremonia de Oficio.

## Oficio

*Se realiza a pedido de un conjunto de personas.*

**Oficiante:** Mi mente está inquieta.

**Conjunto:** Mi mente está inquieta.

**Oficiante:** Mi corazón sobresaltado.

**Conjunto:** Mi corazón sobresaltado.

**Oficiante:** Mi cuerpo tenso.

**Conjunto:** Mi cuerpo tenso.

**Oficiante:** Aflojo mi cuerpo, mi corazón y mi mente.

**Conjunto:** Aflojo mi cuerpo, mi corazón y mi mente.

**Auxiliar:** Meditaremos ahora sobre la frase del Camino: *“No dejes pasar tu vida sin preguntarte: “¿quién soy?””*.

(Comentario) Tal vez vayamos obteniendo diferentes respuestas, respuestas que se reemplazan unas a otras, sin convencernos completamente cada vez...

Nos preguntamos: *“¿quién soy?”*, dejando fluir las respuestas... dejando fluir...

¿Soy un nombre y un apellido? ¿Un número de documento?

¿Soy el mismo a la mañana, que a la tarde o a la noche?

¿Quién soy... padre, madre, hijo, hermano, amigo, compañero... nada de eso, o tal vez todo eso y mucho más?

¿Quién soy... soy este cuerpo? soy mis pensamientos?

¿Quién soy... más allá de las formas y los nombres?  
¿Soy el objeto o soy el acto... el mirado o el que mira?  
¿Quién soy?  
¿Quién somos?  
¿Qué Es?.....

*El Auxiliar deja pasar algunos minutos para que los partícipes mediten.*

**Oficiante:** Relaja plenamente tu cuerpo y aquieta la mente...

Entonces, imagina una esfera transparente y luminosa que bajando hasta ti, termina por alojarse en tu corazón...

Reconocerás que la esfera comienza a transformarse en una sensación expansiva dentro de tu pecho...

La sensación de la esfera se expande desde tu corazón hacia afuera del cuerpo, mientras amplías tu respiración...

En tus manos y el resto del cuerpo tendrás nuevas sensaciones. ..

Percibirás ondulaciones progresivas y brotarán emociones y recuerdos positivos...

Deja que se produzca el pasaje de la Fuerza libremente. Esa Fuerza que da energía a tu cuerpo y mente...

Deja que la Fuerza se manifieste en ti...

Trata de ver su luz adentro de tus ojos y no impidas que ella obre por sí sola...

Siente la Fuerza y su luminosidad interna...

Deja que se manifieste libremente...

**Auxiliar:** Con esta Fuerza que hemos recibido, concentremos la mente en el cumplimiento de aquello que necesitamos realmente...

*Invita a todos a ponerse de pie para que efectúen el Pedido. Luego transcurre un tiempo.*

**Oficiante:** ¡Paz, Fuerza y Alegría!

**Conjunto:** También para ti, Paz, Fuerza y Alegría.

*Intercambio final - Conclusiones del Taller - Testimonios.*

*Cierre.*

\*\*\*\*\*

Hugo Novotny, 2012  
Parque de Estudio y Reflexión Carcarañá

Bibliografía utilizada:

- Silo. Apuntes de Psicología. Ulrica Ediciones, 2da. edición, 2010. Rosario, Argentina.
- Silo. El Mensaje de Silo. Ulrica Ediciones, 2da. edición, 2010. Rosario, Argentina.
- Silo. Experiencias guiadas. [www.silo.net/GuidedExperiences-es.php](http://www.silo.net/GuidedExperiences-es.php)