



Parques de Estudio y Reflexión **Carcarañá**

***La vía poética  
en el rescate y traducción  
de significados profundos***

Iván Novotny  
ivanovpdv@gmail.com  
Centro de Estudios  
Parques de Estudio y Reflexión Carcarañá  
Julio 2015

## Índice

Interés.....	3
Introducción .....	3
Encuadre. Acercamiento a una definición de la “vía poética” .....	4
Acercamiento de la “apertura poética” .....	6
Procedimiento del trabajo experiencial .....	7
Otras experiencias poéticas .....	12
Síntesis. Conclusiones .....	15

## **Interés**

El interés de producir este relato de experiencia es comprender con mayor profundidad y experimentar la “vía poética”, como un modo de apertura emotiva, de apertura poética, que se plasma en un tipo de lenguaje que acerca a la percepción interna, facilitando el rescate y la traducción de significados profundos de la interioridad humana.

## **Introducción**

Mediante el rescate de trabajos con la Disciplina y de otras experiencias ya durante la Ascesis, fui notando que en mí resonaba la “vía poética”, que era un lenguaje con el cual tenía afinidad, cercanía y que me permitía describir, “traducir”, la experiencia del contacto con otros espacios, estados y niveles con los que tomaba contacto cuando intentaba profundizar, ir más allá de los mecanismos y configuraciones de conciencia.

Comprendí en las sucesivas prácticas que la vía poética me ayudaba entonces a traducir, a “rescatar” ciertos significados profundos, que me resultan inspiradores, reveladores. Es así que durante el trabajo de Entrada en la Ascesis intenté disponerme en una apertura poética para entrar en otros espacios, para luego rescatar sus significados, sus respuestas, y traducirlos poéticamente, como un modo de poder expresar, poner en palabras un estado, un registro, una verbalización que “me llega” sutilmente como “respuesta” a preguntas lanzadas a lo profundo de mi Conciencia y más allá.

Por supuesto que la traducción poética no es el registro en sí, pero sí es un modo de expresarlo, de plasmarlo, de acercarse a la percepción de ese registro, de ese estado, de esa respuesta. Para llegar a eso necesité, y fue un esfuerzo en el intento, de la apertura poética, de abrirme a la posibilidad poética.

Asimismo, me pareció de interés profundizar en lo poético, ya que Silo hace numerosas referencias al respecto en su obra literaria, charlas públicas y conversaciones informales, algunas de las cuales citaré en el presente escrito. No es el interés de este trabajo hacer una recopilación bibliográfica, ni una investigación acerca de los numerosos poetas a lo largo de la historia humana que han realizado significativos aportes en el campo de la Poesía Mística, o la Poesía Existencial, de esa poesía ligada al contacto con lo sagrado. Más allá de que durante el desarrollo de este aporte esas lecturas hayan sido “inspiradoras”, interés que puede servir como motivación para futuros trabajos.

## Encuadre. Acercamiento a una definición de la “vía poética”

En el transcurso de las distintas experiencias fui comprendiendo a la “vía poética” como una vía de apertura emotiva, de “apertura poética” como un modo de acercarme a encontrar significados de lo Profundo, para poder bucear en esos otros tiempos y espacios que viven en la interioridad humana.

Es una vía experiencial que podemos plasmar en un lenguaje –metafórico, figurado, alegórico- que nos puede ayudar a develar y a traducir significados esenciales de la existencia, para encontrar respuestas a interrogantes que “acicatean” dentro nuestro desde siempre, para dilucidar caminos, encontrar señales, referidas al sentido de la vida, el Plan mayor, a la trascendencia, la inmortalidad, lo Sagrado en uno y en todo, es decir a los temas esenciales que hacen a la existencia humana. Uno puede resonar más o menos, puede tener más o menos facilidad para traducir significados desde una vía poética, pero sin dudas es un modo que nos puede ayudar a describir, a traducir, experiencias de lo Profundo:

*Si por un instante uno suspendiera el funcionamiento del yo y conectara con lo Profundo, podría experimentar una cantidad de cosas que pasan en ese instante, sin tiempo y sin espacio. Que después para contarlas en este tiempo y espacio tendría que traducirlas de algún modo, porque si no las traduce, no hay modo de describirlas; sólo traduciendo, de acuerdo al paisaje epocal y al de cada uno. Y puede hacerlo por lo que recuerda, por la reminiscencia de aquello que ha experimentado. Y a lo mejor cuenta una de cosas que le han pasado.... en el tiempo de un pestañear de ojos.<sup>1</sup>*

*Hay momentos en los que uno conecta con ciertos estados que uno desconocía que estaban en uno, son estados que te conmueven, te mueven muchas cosas. Importante atender a las señales de lo profundo en uno, a como se expresan y se traducen esas señales en el mundo. Cómo se traducen esas señales que da la conciencia. Se pueden traducir con bondad pero también se pueden traducir en forma negativa. Ojalá esa traducción se vaya abriendo hacia lo positivo<sup>2</sup>.*

*El rescate de los significados inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigílico normal. Estamos hablando de “traducciones” de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de percepción diferente a las conocidas en el momento de “regreso” a la vigilia normal. No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la*

---

<sup>1</sup> Silo. Conversaciones informales, Buenos Aires, 2003.

<sup>2</sup> Silo. Conversaciones informales, Mendoza, 2008.

*eliminación del yo, solamente contamos con las “reminiscencias” de ese mundo, como nos comentara Platón en sus mitos.*<sup>3</sup>

Es un lenguaje que nos pone con mayor facilidad en presencia de la “percepción interna”:

Si has comprendido lo explicado hasta aquí bien puedes experimentar, mediante un simple trabajo, la manifestación de la Fuerza. Ahora bien, no es igual que observes una posición mental más o menos correcta (como si se tratara de una disposición al quehacer técnico), a que asumas un tono y una apertura emotiva próxima a la que inspiran los poemas. Es por ello que el lenguaje usado para transmitir estas verdades tiende a facilitar esa postura que pone con mayor facilidad en presencia de la percepción interna y no de una idea acerca de la “percepción interna”.<sup>4</sup>

La vía poética nos pone en presencia de la “Realidad”:

El lenguaje común menciona cosas exteriores, por lo tanto ilusorias.  
La realidad habla por boca del Poeta<sup>5</sup>.

Desde esa realidad, no perceptible para la vigilia ordinaria habitual, desde esos otros estados es que se inspira la poesía:

Hay un mundo interno que mueve las cosas. Hay mundos que están aunque no se los vea. Hay estados internos desde donde se inspiran las cosas. Y si no desde donde surge la poesía, la pintura, las grandes acciones, sino es desde esos estados. No fueron gentes a quienes no les pasó nada por dentro. Fueron personas que hicieron cosas con mucha fuerza y desde allí acarrearón grandes cambios o produjeron cosas con tanta fuerza que cambiaron el curso de las cosas y de una época<sup>6</sup>.

En la poesía puede estar presente una traducción de un estado de Conciencia Inspirada en su relación con lo Sagrado, o no, puede por supuesto como existen infinidad de casos, en que lo sagrado no está presente en una expresión poética:

Casos extraordinarios de experiencias de lo sagrado que podemos tipificar como Éxtasis o sea, situaciones mentales en que el sujeto queda absorto, deslumbrado dentro de sí y suspendido; como Arrebato, por la agitación emotiva y motriz incontrolable, en la que el sujeto se siente transportado, llevado fuera de sí a otros paisajes mentales, a otros tiempos y espacios; por último, como "Reconocimiento" en que el sujeto cree comprenderlo todo en un instante. En este punto estamos considerando a la conciencia inspirada en su experiencia de lo sagrado que varía en su modo de estar frente al fenómeno extraordinario, aunque por extensión se han atribuido también esos funcionamientos mentales a

---

<sup>3</sup> Silo. *Apuntes de Psicología*. Psicología IV, Argentina: Editorial Ulrica, 2006

<sup>4</sup> Silo, “La Guía del Camino Interno”. *La Mirada Interna, El Mensaje de Silo*. Ulrica Ediciones, 2007.

<sup>5</sup> H. Van Doren, *Poética Menor*, Editorial Transmutación, 1971.

<sup>6</sup> Silo. *Conversaciones informales*. Mendoza. 2008.

los raptos del poeta o del músico, casos en que "lo sagrado" puede no estar presente<sup>7</sup>.

En el Arte hay muchos ejemplos de sueños inspiradores. Tal el caso de Mary Shelley. Ésta había declarado ante sus amigos, que sentía esa "...vacía incapacidad de invención que es la mayor desdicha del autor", pero esa noche vio en sus sueños al horrendo ser que motivó su novela de "Frankenstein o el Prometeo moderno". Otro tanto ocurrió con el sueño de R. L. Stevenson que puso en marcha su relato fantástico "El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde". Por cierto que las inspiraciones vígílicas de escritores y poetas son las más abundantemente conocidas del campo de las artes<sup>8</sup>.

### **Acerca de la "apertura poética"**

Fui experimentando a la apertura poética como un modo de abrir la emoción, en dirección a percibir nuevas respuestas, nuevos significados y percepciones internas, intentando acallar los ruidos, la autocensura, la "racionalidad".

La apertura poética, sugerida en la Mirada Interna, pondría la emotividad en tal condición que no obstruiría con sentimientos de retracción sino, por el contrario, abriría caminos en su expansión, avanzando hacia el campo de la intuición, esencial para conectar con el mundo de los significados, esencial para avizorar los lugares donde la mirada no llega.<sup>9</sup>

Con la experiencia fui notando que con ciertos "apoyos" podía facilitar la apertura poética para ir hacia respuestas y significados buscados. Con alguna frase inspiradora que me invitara a recorrer nuevos espacios, con una melodía agradable que me transportara de lo llano de la cotidianeidad hacia lugares más elevados; o con una imagen visual de un paisaje querido, significativo como el Parque Punta de Vacas o el Parque Carcarañá, imágenes que me conectaran con emociones suaves, elevadas, me ayudaran a la apertura. Por supuesto el rélax, las buenas condiciones corporales y espaciales colaboraron con esta disposición hacia la apertura poética, que no siempre por supuesto es posible lograr en el nivel buscado.

Hay algunos condicionamientos culturales que nos alejan de la apertura poética, de la poesía, a la que todo ser humano puede acceder, o al menos tiene derecho a preguntarse:

Destacamos también la dimensión de lo estrictamente personal y de lo interpersonal, que aunque inscriptos en el contexto social, constituyen el núcleo de nuestra existencia. Las relaciones personales deterioradas hoy al máximo muestran el aumento de una violencia sorda en la que el tú y el nosotros van desapareciendo y en la que el individuo arrojado a la soledad y

---

<sup>7</sup> Silo. *Apuntes de Psicología*. Psicología IV, Argentina: Editorial Ulrica, 2006.

<sup>8</sup> Silo. *Apuntes de Psicología*. Psicología IV, Argentina: Editorial Ulrica, 2006.

<sup>9</sup> Eduardo Montes. *Poemas mentales*, 2013

el aturdimiento no encuentra ya salidas. Debemos reafirmar en este campo que todo ser humano tiene derecho a preguntarse por el sentido de la vida, por el amor, por la amistad... por todo aquello que hace a la poesía y la grandeza de la existencia humana y que una estúpida y pequeña cultura materialista, trata de denigrar arrastrando todo hacia los antivalores y la desintegración.<sup>10</sup>

Es claro que hay una cultura materialista dominante, que tiende también a desintegrarse, que no promueve ni facilita las condiciones para el abrirse a lo poético en el ser humano. Si estamos inmersos en esa cultura, o más aún si esa cultura decadente se mete en nosotros, no podremos fácilmente abrirnos a la poesía que nos acerca a la grandeza de la existencia humana. Si intentamos salirnos de esas creencias, de esos valores, de esas formas de estructurar, de esos paisajes y recorrer otros nuevos, significativos, inspiradores, podremos estar más en presencia de la apertura que da la poesía. A lo largo del relato, fui intentando correrme de esos paisajes culturales que muchas veces siento que operan en mí.

### **Procedimiento del trabajo experiencial**

A lo largo del desarrollo de la experiencia de Entrada a los espacios profundos, a la interioridad de la mente humana, fui “puliendo” un procedimiento para acercarme a esos significados profundos para que luego se presenten como respuestas en un lenguaje poético que me acerque a esos registros, a esos significados esenciales. Pude ir realizando este procedimiento con distinto tono, calidad, nivel según el momento y las condiciones internas y externas. En síntesis, el procedimiento de trabajo realizado fue:

*Hago mi entrada al trabajo. Imagino que voy llegando a mi Parque, antes de entrar por el portal pido para dejar atrás algunas cosas, ruidos, distracciones, tensiones, y potenciar otras mejores al ingresar, producir en mí ese cambio de estado.*

*Entro al Parque, mientras evoco el Paso 9 de la Disciplina Mental<sup>11</sup>, lo veo eso en todo lo que me rodea, los árboles, la naturaleza, las aves y el sol en lo alto, los amigos a lo lejos que me acompañan afectivamente.*

*Entro a la Sala, evoco la oración gnóstica<sup>12</sup> voy abriéndome emotivamente, poéticamente, mientras me voy distendiendo.*

---

<sup>10</sup> Palabras de Silo con motivo del acto recordatorio del trigésimo aniversario – Punta de Vacas 4 de Mayo de 1999, [www.silo.net](http://www.silo.net)

<sup>11</sup> “Ver la forma permanente en acción”.

<sup>12</sup> “Tu que eres la luz de la Gnosis, enséñame a ver tu presencia en lo Uno y lo Todo. Enséñame a ver con el entendimiento por encima de la Tierra y por encima de los ojos humanos. Tu que eres lo permanente, muéstrate a través de mis recuerdos, de mis pasiones, de mi fuerza que no es mía. Tu que eres lo Uno y lo Todo siempre quieto y activo, muéstrame el misterio de aquello que no está en Ti para comprender por la Gnosis que estás por encima de la luz y también de lo oscuro en unidad eterna”, (H. Van Doren, *Poética Menor*, Editorial Trasmutación, 1971).

*Evoco al Guía, lo veo venir desde lo alto como que baja de una estrella o de un planeta lejano, entra en la Sala, y queda al lado mío acompañándome.*

*Me meto con el Paso 10<sup>13</sup>*

*Voy verbalizando la pregunta<sup>14</sup> la voy internalizando; me propongo como propósito de Entrada: buscar esos significados profundos, esas respuestas, a esta pregunta, entrar a esos espacios sagrados donde están las respuestas, los significados esenciales.*

*Me voy dejando llevar, me voy intentando suspender, mientras me repito la pregunta, me voy relajando como “si me fuera a quedar dormido” pero intentando no dormirme, como si me fuera “apagando” en las funciones básicas del organismo, como dejando de lado el “yo”.*

*Me voy metiendo, trato de suspender, de olvidarme donde estoy, de acallar pensamientos que igual surgen, siento un silencio cada vez mayor. En un momento hay un espacio amplio, hay luz, hay profundidad, intento igual ir siempre más allá, a veces no se bien qué pasa, en otro instante como que “conecto” y surgen algunas frases. Termino, voy volviendo, le agradezco al Guía, salgo de la Sala.*

Luego escribo como recuerdo, como reminiscencias algunas de esas frases, que anoto a continuación en cada sesión de experiencia, trato de anotarlas “sin filtro”, como sin pensar, sin censura, sin intentar darle un orden, en un paso posterior voy “puliendo” ese escrito... algunas palabras no alcanzan, no las encuentro exactamente, busco algún término que intente definir lo más próximo eso que quiero decir... que me acerque, me aproxime a esa percepción.

Transcribo algunos de esos escritos:

### **Unidad eterna**

De lo lleno, lo vacío,  
De lo material, lo inmaterial  
Del movimiento, quietud  
De la vida, la muerte, la trascendencia  
Unidad eterna.

De lo mortal, lo inmortal  
Hombres, semi-dioses, dioses  
Del complemento, la mixtión  
Del tiempo, el no-tiempo  
Unidad eterna.

Lo femenino, lo masculino  
De lo terreno, lo eterno  
La conciencia, el mundo  
Unidad eterna.

---

<sup>13</sup> “Ver lo que no es movimiento forma”.

<sup>14</sup> *Algunas de las preguntas que fui “soltando” en mi interior en las experiencias fueron: ¿cuál es el Sentido de la vida, el sentido de todo?; ¿cómo doy nacimiento a mi espíritu?; ¿Qué es amar la realidad que construyo?; ¿Cuál es mi Misión en la vida?; ¿Cómo supero el temor?, entre otras.*



## **Cuando parta**

Cuando parta, te buscaré en el cielo  
estrecharé tu mano  
me dejaré llevar  
confiaré en tus pasos  
aceptaré el recodo  
que me tengas guardado

Cuando parta, me fundiré en el cosmos  
recorreré estrellas  
absorberé su luz  
iré más allá  
buscaré a los dioses  
me quedaré a su lado.

Cuando parta, develaré el misterio  
del tiempo eterno  
de la luz que guía  
del amor que conmueve  
de la llama sagrada  
compartiré con ella  
hasta el último de los días.

Cuando parta, te recordaré por siempre  
me expresaré en amor sincero  
me conmoveré contigo  
seremos viento  
seremos océano inmenso  
desierto de arenas suaves  
cielo azul profundo  
seremos días y noches  
seremos tiempo eterno

## **El Sentido**

Una pregunta acicatea en mi desde siempre  
¿Cuál es el Sentido de todo esto que me rodea?  
Para qué estamos, por qué somos  
Por qué se han combinado tan perfectamente  
las cosas, las circunstancias, los destinos  
se ha constelado magníficamente todo  
para que surja la vida, ese prisma que multiplica  
las diversas, infinitas, a veces inencontrables, formas de la vida.

Desde los recodos, de las raíces de la historia  
desde la más mínima célula, surge la vida  
hacia el futuro infinito, casi inimaginable

va la vida, avanza, cambia, evoluciona  
habla, canta, crea, multiplica, expresa

¿Por qué nos ha sido dada esta vida?  
Por qué nacimos, para qué somos.  
acaso para disfrutar de los regalos de este presente  
de la caricia suave  
del día de sol  
del abrazo fraterno  
del leve susurro  
O para aprender sin límite...  
o para poner a trabajar nuestras nobles manos  
a superar lo oscuro que domina de tanto en tanto al ser humano...

La vida está en ese verde y fresco árbol  
que lenta pero incansablemente crece  
desde sus raíces y busca el cielo.  
La vida está en ese niño que juega,  
corretea, hace estallar burbujas  
hace reír, aprende, crece.  
La vida está en el pequeño pájaro  
que canta en la mañana fresca del campo soleado,  
cuando amanece un nuevo día.

Quiero proyectarme desde mi centro hacia el cielo  
hacia los grandes y elevados destinos  
hacia lo alto, hacia la luz que nos incita a alcanzarla  
que nos guía y que nos mueve  
desde siempre en la vastedad de nuestros antepasados  
y por siempre en el eterno mañana anhelado  
por ese ser humano que supo caerse, y supo levantarse  
que supo sufrir y odiar, pero también amar y avanzar.  
Que supo destruir, pero también ayudar, crecer, continuar.

### **Nace el espíritu**

¿Cuándo naces espíritu en mí?  
Necesito certezas, precisarte en sentires  
de ese origen, manantial del nuevo ser  
A veces te apagas como brasa en noche avanzada  
Otras tantas un suave aliento te reaviva, llama interna  
Si te siento, espíritu, me sé inmortal  
Es mi otro ser que no muere.

A veces desespero alcanzarte  
otras tantas temo perderte.  
Pero intento siempre buscarte  
darte forma, moldearte, alimentarte  
soplar con el hálito de la vida  
para darte ímpetu y que me des calor  
que me des vida inmortal.

Espíritu, hoy te pido  
que alimentes el fluir incesante de la vida  
esa que busca el crecimiento  
peldaño a peldaño, saltando muros  
en busca de la cima del monte  
soltando la inercia de la gravedad  
que succiona hacia lo bajo.

Buscamos crecer, allá adelante estás horizonte  
horizonte espiritual, veo salir los primeros rayos  
del sol del alba, génesis de esta era  
ahora sí, por fin, de verdad humana.

### **La Misión en la vida**

Veo la luna delgada, creciente  
en la noche calma  
Veo la estrella titilante, presente  
cuando la brisa tibia, otoñal, acompaña  
en esta noche, a la espera del amanecer del día.

Algo me une a la luna, a la estrella  
A la brisa de la noche calma  
A ese hombre solitario que pasa  
y quizás, se pregunte por el Sentido,  
para qué vino aquí,  
con qué Misión le ha sido dada la vida.

Siento en este instante,  
corto pero eterno instante,  
que todo avanza imparable  
gran energía que mueve las cosas  
las acciones, la naturaleza, el Cosmos.  
Soy una pizca, me siento parte de ese Todo.

Intuyo una Misión allí  
¿Será aportar a ese Universo  
para que avance en el mejor sentido?  
En el sentido de evolución creciente  
superador del sufrimiento  
creador de vida, de luz, de alegría,  
constructor del espíritu humano inmortal.

Esta pizca de energía,  
esta chispa sagrada que se funde  
en el todo de la noche otoñal  
de la noche de la luna delgada  
de la estrella titilante  
del hombre solitario que busca  
en lo recóndito de su corazón  
la respuesta para develar el verdadero Sentido.

## Otras experiencias poéticas

*No olvidemos las pequeñas frases que han surgido en nuestro interior, no olvidemos las ocurrencias que nos han llegado súbitamente, no dejemos de anotar algunas verdades que hemos logrado barruntar por que las hemos visto danzar brevemente en nuestro caminar o porque las hemos visto en nuestros sueños reparadores después de nuestro peregrinaje. Estas frases, estas ocurrencias y estas verdades danzarinas son inspiraciones que estamos prestos para agradecer y son inspiraciones que nos invitan a ir más allá en nuestras experiencias no solamente de reconciliación sino de superación de las contradicciones, de las debilidades y de los temores.<sup>15</sup>*

En algunos momentos registré lo que puedo llamar “experiencias poéticas” que no se dieron necesariamente en momentos en que realicé el procedimiento de acercamiento y posible acceso a los niveles profundos, sino que se dieron en situaciones y momentos a veces de gran emoción compartida, o de una desestabilización fuerte como fue la partida del Maestro Silo, o de estar en un espacio inspirador, como es el Parque de Estudio y Reflexión Punta de Vacas. En esos momentos registré algo distinto, una emoción más profunda, una conexión más intensa con otros espacios de mi interioridad; o por qué no, me sentí cerca de un estado de Conciencia Inspirada en su forma de “Reconocimiento” que luego necesité plasmar en un escrito poético, de este modo sentí que “completaba” la experiencia.

Si bien estas experiencias poéticas no son el resultado de un procedimiento de Entrada, sí creo que tienen que ver con la permanencia en la profundización y experimentación en los trabajos de Ascesis, en abrir nuevos espacios de la interioridad, y tratando de estar atento a percibir y captar esos momentos, esos instantes, en que se expresa algo más profundo en uno, no dejar pasar, no distraerse a una señal que viene desde otros planos, sino estando atento y perceptivo intentando captarla para luego traducirla a significados en un escrito.

Transcribo algunas de esas experiencias:

### **Querido Maestro, te agradezco**

Maestro, te agradezco la enseñanza infinita  
cuando ante cada propuesta, cada sorpresa  
cada carta recibida, el futuro nos abrías  
con cientos de amigos, la alegría nos inundaba  
si nos llegaba la noticia de que hablarías

Maestro te agradezco la convicción de la militancia  
cuando aquella noche en Plaza de Mayo  
diste ese discurso magnífico, brillante, audaz  
a cientos de amigos nos vibró el corazón  
y la revolución humanista carne en nosotros se hacía

---

<sup>15</sup> Silo, Jornadas de Experiencias, [www.silo.net](http://www.silo.net), 2007

Maestro te agradezco esa sonrisa y ese guiño  
de aquella tarde rosarina, cuando nuestros oídos  
ávidos de absorber tus palabras te escucharían  
porque cada vez que hablabas temblaban las piedras  
y a nosotros inspirados nos disparaba la fuerza de la vida

Maestro te agradezco aquel suave día en la montaña  
cuando dijiste aquello de que mientras las palabras  
mueren en calma, nuestras miradas se encuentran  
y se comprenden en profundidad... así fue  
nuestras miradas por siempre se comprendían

Gracias Maestro, hoy más que nunca nos toca a nosotros  
ayudaré a levantar los corazones de aquellos tristes por tu partida  
llevaré hasta cada rincón, en cada minuto de mi vida, la continuidad  
de la obra compartida, querida, sentida

Nos encontraremos en mi Parque, Maestro  
cuando frente al río, la brisa litoraleña  
profundice en mí, y te evoque cada día

Como dijo una amiga, nos vemos allá Maestro,  
cuando nos esperes con tu sonrisa y tu alegría  
y una vez más nuestras miradas y corazones se encuentren  
para fundirnos en inmortal trascendencia  
en profundidad y cercanía

### **Conjunto de los buenos amigos**

Con el conjunto crecemos y somos  
ese conjunto, los otros, los amigos  
el complemento en el andar cotidiano  
Se que si él crece, si avanza  
yo crezco, también avanzo.

En ese conjunto veo la incipiente nación humana  
veo consolidar suavemente al espíritu  
siento en mi pecho la solidez de la compañía  
del nosotros, del estar bien, en sintonía  
hacia ese mañana querido, desde siempre anhelado.

Conjunto, espíritu de cuerpo  
donde el ida y vuelta de afecto  
de miradas, de risas, de alegrías compartidas  
son el andar diario con el otro al lado  
en intención común, hacia ese cambio deseado.

Conjunto de los buenos amigos  
que miran profundo hacia el mañana querido  
sin indiferencia al dolor ajeno  
sin cerrar la puerta a la posibilidad futura

construyendo, peldaño a peldaño  
el paraíso querido, común, compartido.

Vuela conmigo, hermano mío, héroe de este tiempo  
Vuela hacia las estrellas, y trae de allí  
la luz del Guía, el Sentido, por siempre esperado  
genuinamente reencontrado, nunca del todo perdido  
es nuestro camino del hoy, del ayer y será por siempre del mañana.

### **Al peregrino de los Andes**

Peregrino del nuevo día  
en la alborada de la historia naciente

Peregrino, llega a la ciudad escondida  
morada de semidioses encadenados

Cuando camina, allá en el cielo el cóndor andino  
gira y acompaña, en paz inconmensurable

Peregrino de los Andes, se abre paso,  
vuelve radiante al mundo de las personas sufrientes

Les lleva la Paz, les comparte un mensaje  
les anima a ser parte de la alborada de la historia naciente

### **Corazón andino**

Cordón largo de cumbres nevadas  
abraza a una América diversa  
montañas andinas conjugándose  
en un sinfín de tonalidades.  
Desde su interior,  
un tesoro a ser descubierto por la humanidad,  
se gesta una espiritualidad,  
contagiándose poco a poco por el arco iris  
ese que incluye a todas las culturas humanas.

Espiritualidad que hoy se siente  
en el corazón andino, imponente Aconcagua,  
suavemente va resonando  
en aquél que busca el Sentido,  
la alegría y la esperanza del futuro cambio  
que desde lo recóndito de la historia  
siempre anidó en la interioridad  
de los hombres buenos.

## **Síntesis. Conclusiones**

El presente escrito surgió a partir del interés de comprender con mayor profundidad y experimentar la “vía poética” en el rescate de significados profundos, esenciales. A partir de las enseñanzas de Silo como encuadre, me propuse experimentar lo poético, tanto a partir de las prácticas de Entrada en el trabajo de Ascesis, como en el rescate de significados inspiradores que surgieron en otro tipo de situaciones. Para finalizar, compartí algunos de esos escritos que se dieron como traducción luego de las distintas experiencias.

La vía poética me sirvió para rescatar esos significados, que a veces surgieron como respuestas a preguntas lanzadas hacia lo profundo, otras veces surgieron como “irrupciones” inspiradoras en diversas situaciones de la vida. Plasmar en escritos esos significados, esas “revelaciones”, esas respuestas, esas comprensiones, esos descubrimientos, esas experiencias que surgieron desde “lo poético”, lo comprendo como un modo de dejar memoria de todo ello, para luego ir más allá en el proceso de profundización, de avance peldaño a peldaño, en el camino de Ascesis.