

PRESENTACION DE  
**“RECOPIACION DE MATERIALES SOBRE “NUESTRA TIPOLOGIA”**  
PARQUE DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN “CARCARAÑA”  
Héctor Lefer - Octubre 2020 (ZOOM)



### **1.- INTERES.(L1)**

El interés inicial de este trabajo fue recopilar antiguos materiales sobre tipos humanos que, en su mayoría existían fragmentados, y algunos apuntes personales de las primeras épocas.

La idea fue ordenarlos y darles una estructura general. Al realizar este trabajo fui profundizando en el significado y la utilidad de los mismos dentro del cuerpo de la Doctrina Siloísta.

El esquema de los tipos humanos fue armado en base al Método, que a su vez responde a leyes y principios universales. Por ejemplo; el apartado de las 56 Características Tipológicas, fue desarrollado según los 56 arcanos menores de las Cartas T.

Esto me llevó a estudiar otras tipologías como manifestaciones de la Escuela en diferentes épocas. Con la comparación pude observar los elementos comunes como traducciones de experiencias trascendentales, y también observé el ropaje epocal, las diferencias que impone el lugar y el momento histórico.

Estos estudios sobre el ser humano en las diferentes manifestaciones de la Escuela, son los que brindan las herramientas para todo el sistema de prácticas posteriores.

Si aceptamos que la finalidad de la Escuela, entre otras, es brindar ámbitos y un sistema de trabajo para el desarrollo y evolución de la conciencia, o si se quiere, el control de la energía y el tiempo; entonces el estudio de los tipos humanos en sus aspectos más deterministas sólo es un fragmento de un conjunto mayor.

Como nos dice Silo: ***“El tipo humano es una determinación innata que urge conocer y dominar”***.

La otra parte de este fragmento es el desarrollo de las funciones superiores, el conjunto completo de la estructura del ser humano lo vemos en el esquema de los centros de respuesta. Podríamos decir que los centros superiores se encuentran dentro del ámbito de lo no determinado, y los inferiores dentro del ámbito de lo determinado.

Desde otra perspectiva si hablamos de Sentido o Propósito como un impulso que se origina en lo profundo de la mente, éste para manifestarse, se condiciona en la forma. Al igual que un sonido necesita un tipo de instrumento para su expresión, el tipo humano es el instrumento para la labor creativa de la intencionalidad. Así, lo terreno y lo eterno se unifican en la dinámica de la expresión.

Estas observaciones y en parte pequeñas descargas estáticas de revelaciones, me llevaron a ampliar el interés original. Al trabajo de recopilación de los materiales lo completamos con la incorporación de los centros superiores. De modo que se abre la posibilidad de un autoconocimiento desde un enfoque diferente al de Autoliberación. El enfoque no se basa en contenidos de conciencia y estudios de comportamiento, como los realizados en Autoliberación. Este enfoque tiene que ver más con el funcionamiento energético, las tendencias del comportamiento de la energía y su relación con principios o fuerzas universales.

En este autoconocimiento integramos en una sola estructura el funcionamiento de los centros inferiores, la relación con el medio o Estilo de Vida y la forma de manifestación de los centros superiores como Conciencia Inspirada.

La finalidad o interés es producir una base de comprensión y registros orientados al trabajo de Ascesis.

-----000-----

## **2.- ESTRUCTURA Y CONTENIDO.**

Todo el trabajo tiene un formato general que podemos encuadrar dentro de lo que conocemos como de “divulgación”. Se tocan o exponen los temas, se hace un breve desarrollo para introducirnos en las ideas o conceptos y se citan los materiales para la posterior profundización.

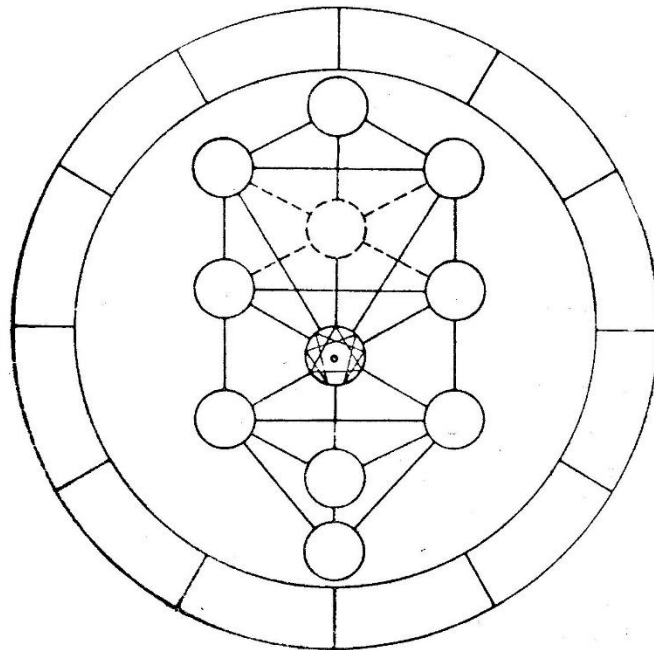
La intención es brindar herramientas ordenadas dentro de un contexto de Escuela para los que deseen estudiar estos temas. El enfoque es fundamentalmente morfológico con un lenguaje que podríamos llamar “técnico”.

Es importante aclarar que Nuestro Método utiliza máquinas y símbolos tradicionales que tienen como vertientes la Astrología, Cábala y Alquimia occidental.

Hasta aquí llegan las similitudes, las diferencias la marca la finalidad o propósito con las que utilizamos las máquinas. Para nuestro caso es el ser humano el objeto de estudio, es el valor central.

Si hablamos de Astrología estamos hablando del sistema mayor, no podemos operar inicialmente sobre el sistema mayor de campos electromagnéticos, pero sí podemos operar sobre nuestra propia maquinaria psicofísica, sobre los centros de respuesta y el control de la propia energía psicofísica.

Cuando hablamos del Horóscopo, para nuestro caso utilizamos la forma circular espiralada para dar la idea de proceso, pero despojada de otros contenidos. Cuando estudiamos el Arbol vemos un esquema de niveles de vibración y no pensamos en los Sephiroth de la Cábala. (L2)



El trabajo está ordenado en cuatro módulos con diferentes temáticas:

**\*\* MODULO I:** Hace una rápida perspectiva sobre algunas tipologías de uso difundido en el momento actual, el contexto en que surgen y la utilidad de cada una de ellas.

Realiza una primera clasificación y nos introduce en una perspectiva que conecta con principios universales. El estudio de nuestra Tipología se encuadra dentro de nuestro Método de estudio, que a su vez es la herramienta esencial con la que se estructuró toda la Doctrina. (L3)



**MODULO ARMÓNICO TZOLKIN MAYA**

Fecha	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923	1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935	1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945

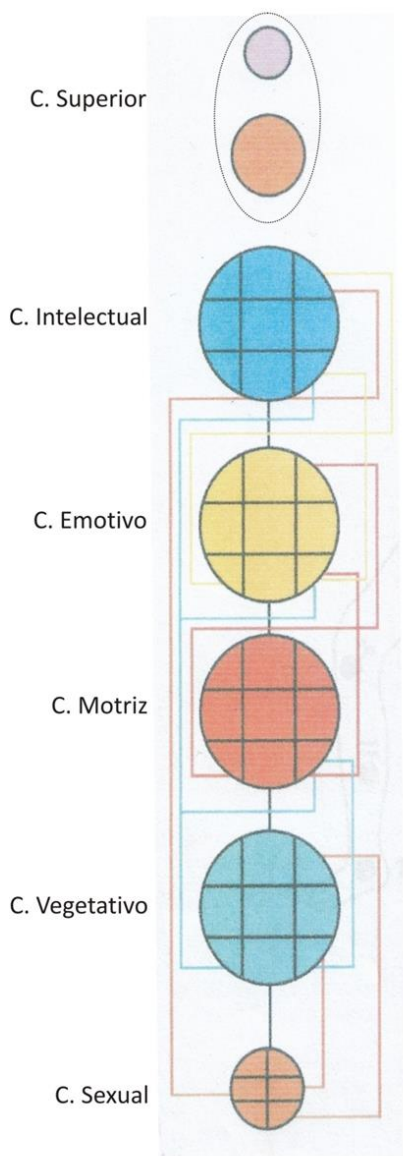


Placa Aborígenas	Placa Pacífica	Placa Americana	Placa Atlántica
<b>Felbu</b> Hijo del Sol La Piedra Aborígenas	<b>Eibwaz</b> La Llama del Cielo El Fuego	<b>Eibwaz</b> El Adel El Comercio	<b>Cebo</b> El Día
<b>Therwaz</b> Hijo del Místico La Lucha, Guerra	<b>Lagwz</b> La Nube El Agua	<b>Eibwaz</b> El Hijo de Escudo Negro	<b>Hagalas</b> El Control
<b>Raidhu</b> Hijo del Tiempo Cuadrado	<b>Daggaz</b> La Motivación El Amor	<b>Tiwaz</b> El Control El Poder de Justicia	<b>Ise</b> La Voluntad El Control
<b>Kannaz</b> Hijo de la Transcendencia	<b>Othala</b> El Hijo de la Muerte	<b>Irkano</b> La Justicia	<b>Jera</b> La Ley de Abstracción
<b>Ansaz</b> Hijo de la Incitación	<b>Igwaz</b> La Señal El Amor	<b>Sowilo</b> El Fuego El Sol	<b>Nauthiz</b> La Fuerza
<b>Liuz</b> Hijo de la Justicia	<b>Mannaz</b> El Hombre El Amor	<b>Perthro</b> La Fuerza El Amor	<b>Wunjo</b> La Alegría
Visión	Meditación	Conducta	Fuero

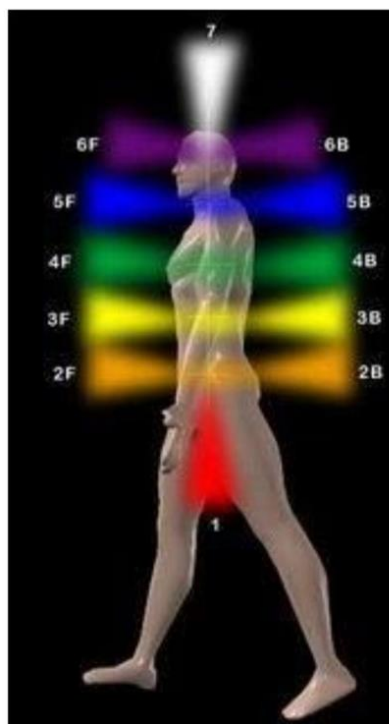
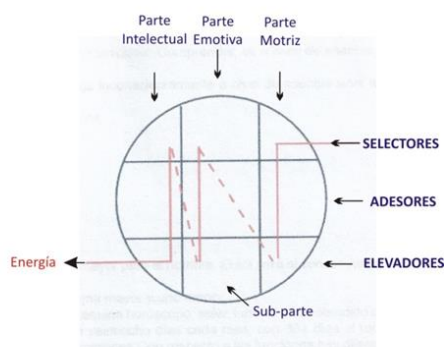
**\*\* MODULO II:** Trata sobre las diferentes funciones del ser humano desde la perspectiva de la forma de expresión de la energía psicofísica, y completa los esquemas tradicionales con la incorporación de las funciones superiores.

En la primera lámina (L4) observamos un esquema de los centros de respuesta con una de las formas de conexión. Vemos la estructura y funcionamiento de un centro con sus partes y sub-partes y el recorrido de la energía.

**Esquema de los Centros y Conexiones.**

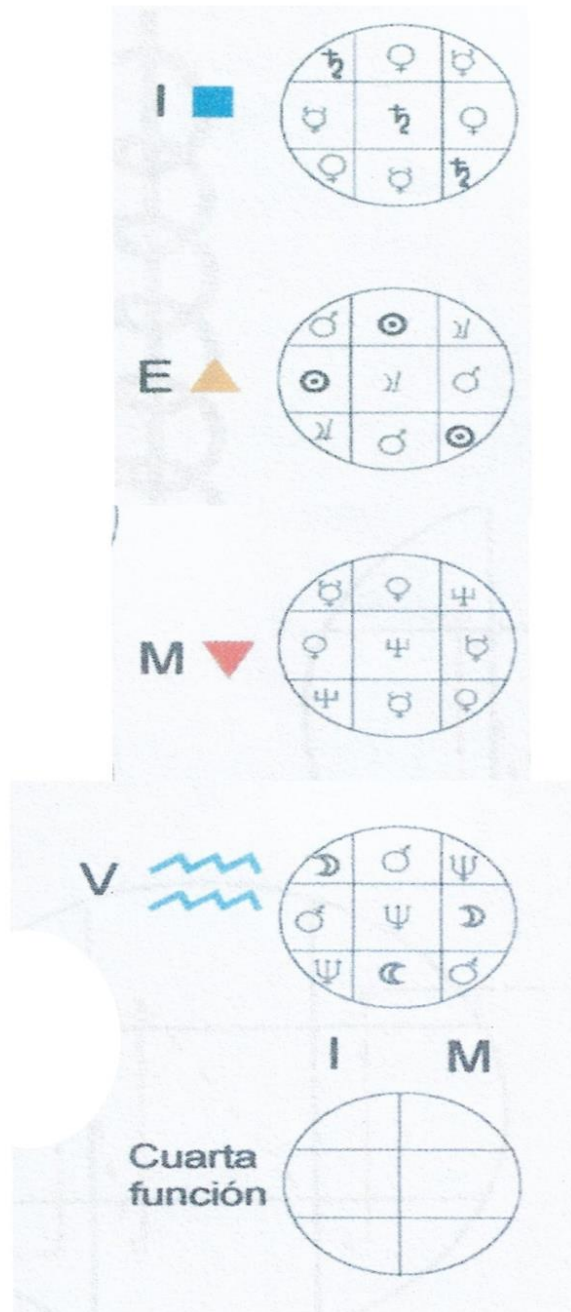


**Circulación de la Energía dentro de un Centro**



En la segunda lámina (L5) Silo nos presenta los centros dentro de lo que llama el “Esquema Horoscópico”.

## ESQUEMA HOROSCOPICO



Observemos que en cada sub-parte hay un símbolo, son los símbolos planetarios que en Astrología se los denomina como “regentes”. Para nuestro caso hacen referencia a principios o fuerzas o si se quiere formas de manifestación de la energía.

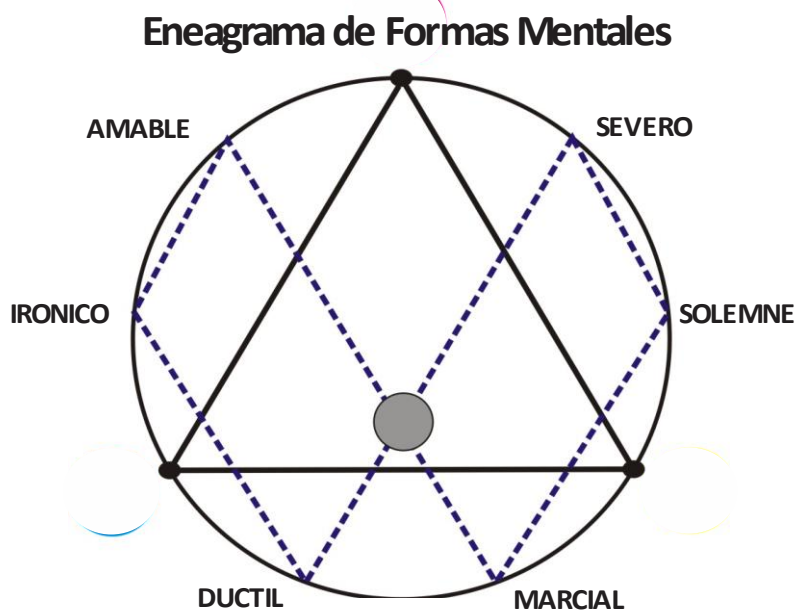
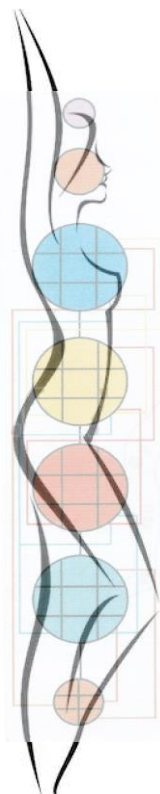
Es de interés observar que en la máquina Arbol de nuestro Método observamos los mismos símbolos que representan principios análogos, también en los mitos raíces, sus personajes, son representaciones de esos principios.

Como síntesis, tanto el individuo y su medio como una sola estructura, existen por una dinámica permanente en la interacción de esas fuerzas o principios.

Este tema de la simbólica tradicional exige un desarrollo mucho más amplio de lo que podemos tratar en esta presentación, desarrollo que haré en una próxima producción.

Silo comenta lo siguiente con respecto al funcionamiento de los centros:

***“... Nosotros decimos que el tipo humano surge en definitiva por la posición geométrica de los carretes (ubicados en las sub-partes). Sus distintas posiciones originan trabajos más intensos en ciertas sub-partes. Es en los cilindros, carretes, donde se ubica el trabajo de las sub-partes y es su posición la que originará la estructura sicosomática del individuo y según se organicen en un sentido o en otro darán los distintos tipos. De modo que si hay alguna relación entre el símbolo y el hombre, es gracias a esa disposición. Las distintas estructuras mentales dependerán también de la geometría mencionada...” (L6)***



Y luego continúa:

***“...En esencia la formación de los distintos tipos humanos depende de la posición de los carretes. Los carretes son los registradores del transcurrir del tiempo, allí se graba, es la memoria, no solo en el hombre si no en las cosas, es decir se habla de la memoria de las cosas en las cosas, referente al transcurrir del tiempo...”***

Vamos a hacer una mención con respecto al tema del Tiempo.

Silo nos decía que el fin último de la Escuela es el control de la energía y el tiempo. Con respecto a la idea del control de la energía se entiende más o menos con cierta facilidad, no así al tema del tiempo y esto es por nuestra concepción que tenemos sobre él.

Sin entrar en terrenos técnico-filosóficos vamos a basarnos en nuestra experiencia y aventurar una interpretación, y la haremos dentro de una escala de densidades.

Decimos que para la conciencia el Tiempo se expresa en cuatro densidades; la primera la llamamos Sentido, aquí registramos un impulso, una dirección que no tiene aún forma. Luego el siguiente nivel más denso lo llamamos Futuro, el impulso del Sentido toma forma en las “aspiraciones profundas” o “propósito”. Este encadenamiento a la forma es lo que en los mitos se llamó “Caída de la Luz”.

Está caída o éxtasis del Tiempo se detiene en el siguiente nivel de densidad, a éste lo llamamos Presente.

El Presente desde la perspectiva del impulso del Sentido, está por construir, aquí comienzan a operar las condiciones. El ámbito de libertad de los dos primeros niveles se somete a las condiciones existentes, aquí aparecen el individuo y su medio como una sola estructura existencial.

El nivel de la conciencia que proyecta la acción en el Presente impone una cualidad en esa proyección, no es lo mismo lo que producirá una conciencia unificada que una conciencia contradictoria o sufriente. Finalmente lo que “decante” de esa interacción se graba como Pasado (memoria), en uno y en el medio.

Así como la energía tiende a densificarse en la materia, el Tiempo tiende a convertirse en Pasado que actúa como semiente y también como encadenamiento. El ser humano es histórico y social porque construye Tiempo.

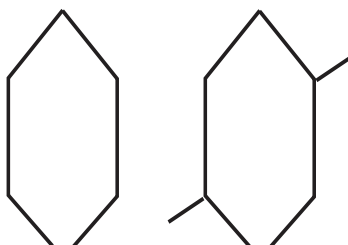
Sabemos que en la conciencia los tiempos no son lineales e interactúan entre sí, la conciencia “tiende” mecánicamente a tomar como referencia el pasado, la memoria.

El trabajo que toma el primado del Futuro es un trabajo intencional y atencional. Del mismo modo que es un trabajo intencional el control de la propia energía psicofísica.

-----

Veamos ahora un ejemplo referido a lo que Silo comentaba sobre la geometría de las partes de los centros y su relación con los símbolos.

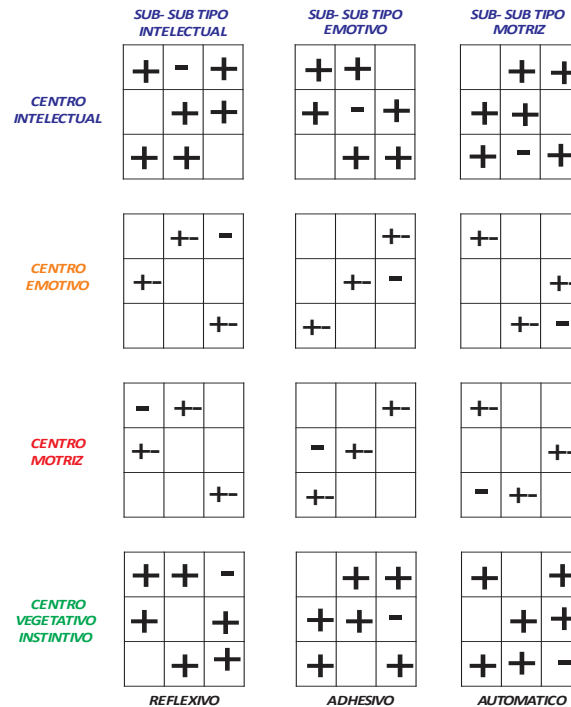
Observemos el esquema de una molécula de Benceno (L7), el Benceno es la base de los perfumes sintéticos y se representa como un hexágono. Cuando el sentido del olfato detecta esta estructura vibratoria la traduce como un aroma en particular:



Nosotros no olemos el carbono, el oxígeno y el hidrógeno por separado, detectamos la vibración que produce toda la estructura. Si al hexágono original se le agregan por ejemplo dos hidrógenos, cambia la vibración y la percibimos como otro aroma, opera igual que un diapason.



Este funcionamiento es análogo al funcionamiento de los Centros en el ser humano. Hay partes que funcionan en positivo, otras en negativo y otras de forma neutra. La relación que establecen las partes negativas, positivas o neutras (toda la estructura), produce los diferentes tipos humanos y con ello los diferentes comportamientos con sus correspondientes “formas mentales”. (L8)



El Yo como primer nivel mecánico de autoconciencia es el ejemplo de este fenómeno que vemos en todo el Universo, que tiende a la construcción de estructuras cada vez más complejas y conscientes. El Universo, desde la perspectiva evolutiva, parece ser un gran proyecto de conciencia. Y nosotros un fractal de la intención del Absoluto.

Estos esquemas morfológicos nos permiten comprender el “modelo” de vehículo con el que venimos al mundo, podríamos decir que es el envase de la intencionalidad. Por cierto modificable, mecánicamente por la interacción con el mundo o por la intención de un trabajo sostenido sobre uno mismo.

Sobre este punto Silo nos comenta lo siguiente:

***“...La conciencia está encadenada a sentir el mundo tal cual se le ha manifestado a través de su particular experiencia. No obstante, el reconocimiento de tal encadenamiento y/o las experiencias que le muestran la misma realidad desde otro ángulo, le abren la posibilidad de ampliar el repertorio de estructuraciones del mundo hasta comprender la multiplicidad y relatividad de los puntos de vista.***

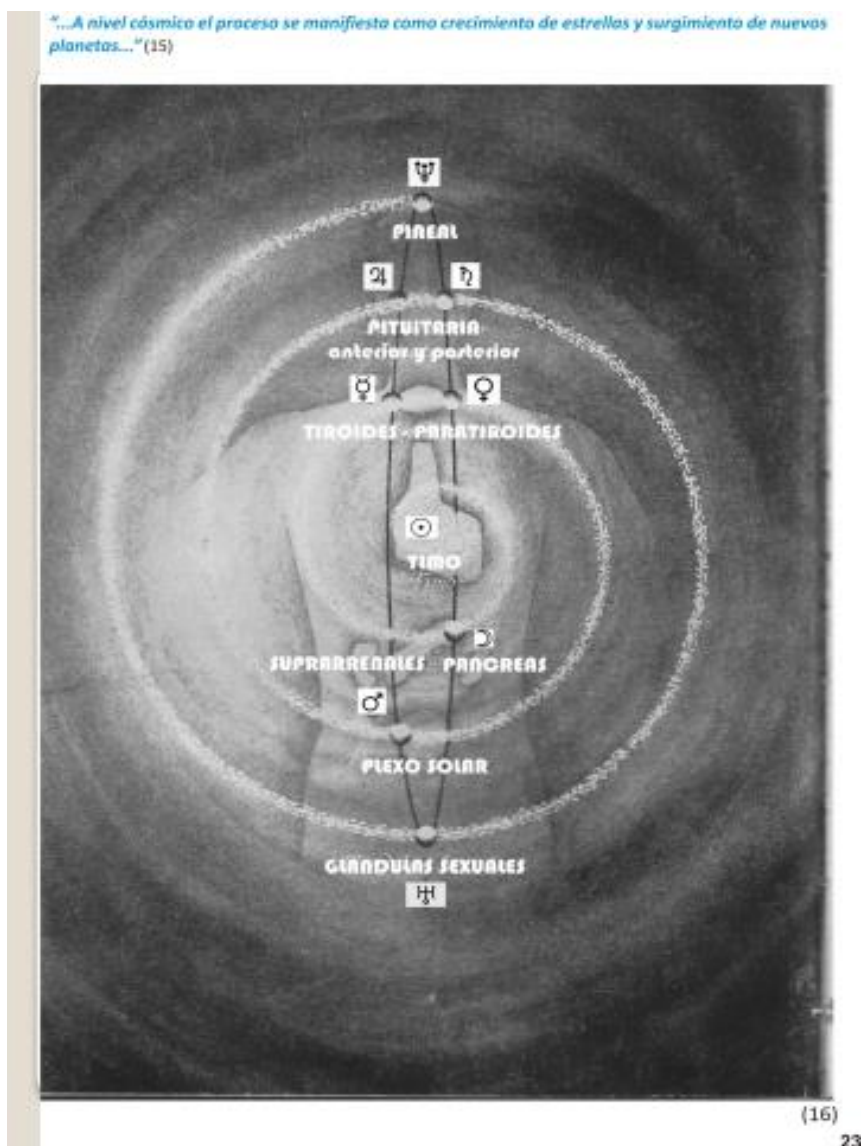
***En este punto de comprensión aparece la posibilidad del manejo voluntario de los puntos de vista, o, dicho de otra forma, el control del nivel de relación conciencia-mundo.***

***Ante cada paso que se da en el mundo, aparece el SI y el NO, como reales posibilidades, y con sus argumentaciones, climas emotivos y actitudes motrices, que corresponden a lo positivo y lo negativo del individuo enfrentado a una realidad contradictoria...***

***...A este nivel de comprensión, la elección implica la aceptación de lo no-elegido: el estar conscientemente en la perspectiva donde el hombre es creador implica reconocer la existencia de zonas de conciencia donde al hombre “todo-le-sucede”.***

***El desarrollo de la intencionalidad es lo que permite manejar el desplazamiento por las diversas zonas de conciencia, con sus correspondientes “imágenes del mundo”: tal cosa es la libertad...”***

En la lámina que sigue a continuación (L 9) vemos la ubicación física de las glándulas del sistema endocrino, base fisiológica del comportamiento del tipo humano. Lo que podemos observar es una geometría en la conexión espiralada de las glándulas, y una determinada distancia entre ellas. Esta representación parece ser una analogía de la misma relación electromagnética que existe en el sistema mayor planetario. (Macrocosmos/Microcosmos).



Completando la descripción del esquema de los centros Silo dice lo siguiente:

***“...A nivel cósmico el proceso se manifiesta como crecimiento de estrellas y surgimiento de nuevos planetas...”***

Para finalizar los comentarios sobre este módulo me parece de interés hacer una mención de un trabajo que ha realizado Angélica Soler, aplicada al parque Navas del Rey en Madrid, España.

El trabajo se llama **“Los Centros de Respuesta” – “Una perspectiva educativa de la sicofísica”**.

En este trabajo ella va desarrollando cada una de las partes de los centros con ejemplos de comportamiento. Todo esto enfocado para docentes, con un detalle bastante extenso con ejemplos de cómo trabajar cada una de las partes.

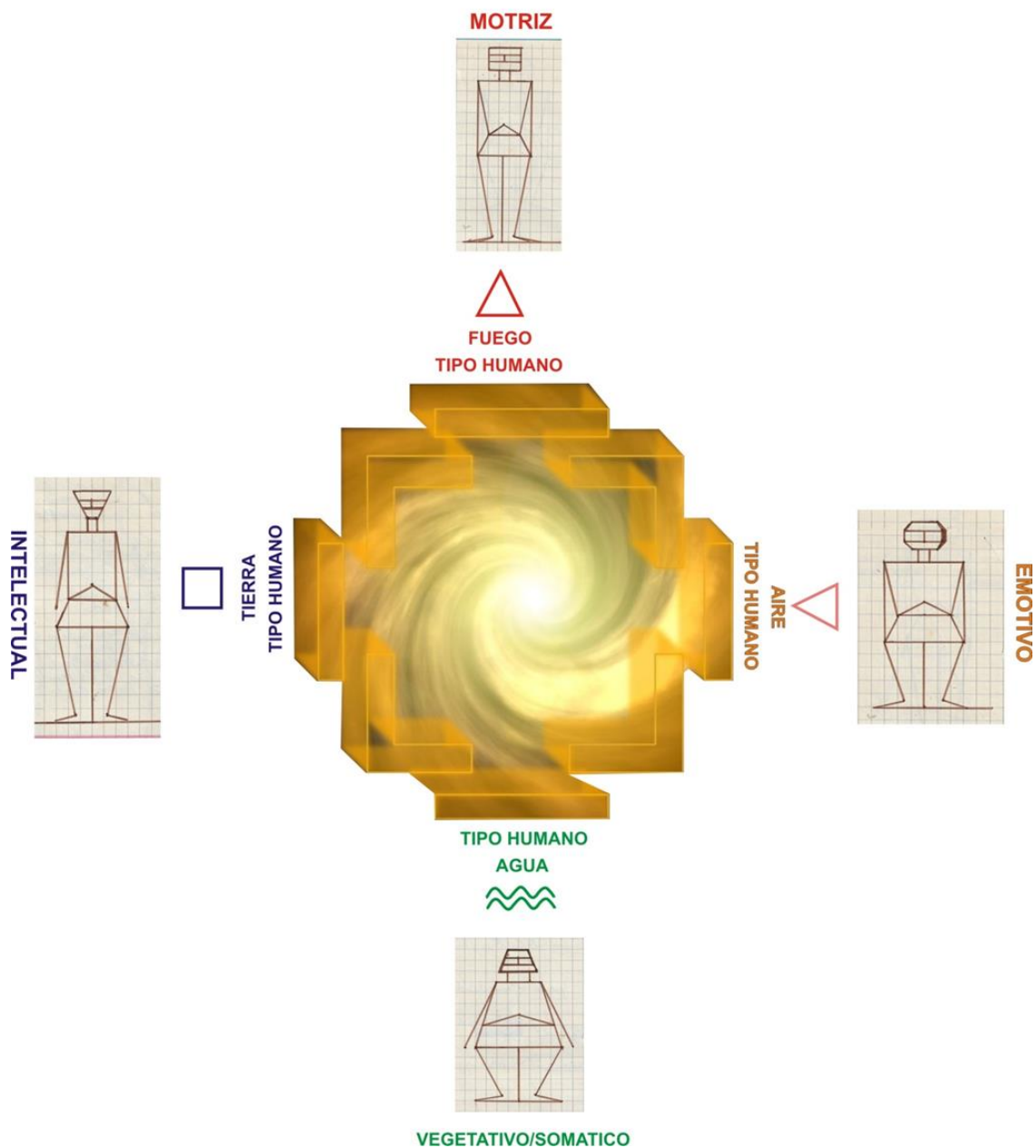
Es muy recomendable su lectura para educadores o para los que quieren trabajar sobre la propia maquinaria psicofísica.

-----000-----

**\*\* MODULO III:** Nos habla de los 4 tipos básicos y los 12 sub-tipos con las características de la forma mental, y sus tendencias de comportamiento. (L10-11)

## LOS 4 TIPOS BASICOS

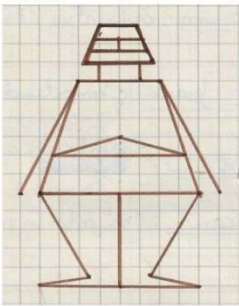
según las formas movimiento o expresión de la energía/materia



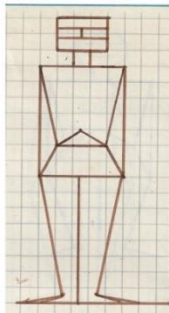
# LOS 4 TIPOS BASICOS

<u>TIPO</u>	<u>CUERPO</u>	<u>REACCION</u> <u>(CENTROS)</u>	<u>ANDAR</u>	<u>GESTOS</u>	<u>VESTIR</u>	<u>LETRA</u>
<b>VEGETATIVO</b>	FORMAS BLANDAS COLOR BLANCO  TORSO	I + E + M - - V +	LENTO CORTO	LENTOS TRANQUILOS	CUIDADOSO	LENTA REDONDEADA PEQUEÑA LINEAL VERTICAL
<b>MOTRIZ</b>	FORMAS REDONDEADAS COLOR ROSADO MIEMBROS  TORSO	I - E + M ++ V +	VELOZ AMPLIO	VELOCES VIOLENTOS	VARIABLE	VELOZ ANGULOUSA ASCENDENTE VERTICAL
<b>EMOTIVO</b>	FORMAS REDONDEADAS COLOR ROSADO CLARO  TORSO	I - E + M - + V +	LENTO AMPLIO	ARMONICOS	VISTOSO	LENTA REDONDEADA GRANDE ONDULANTE DESTROGIRA
<b>INTELLECTUAL</b>	FORMAS RECTAS COLOR OSCURO MIEMBROS  TORSO	I + E - M - - V -	VELOZ CORTO	VELOCES PEGADOS	SERIO	VELOZ ANGULOUSA PEQUEÑA DECAIDA REPLEGADA

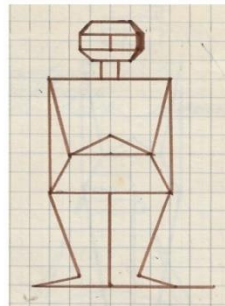
**V**



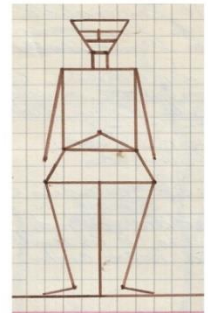
**M**



**E**



**I**



SENSIBILIDAD  
PERMANENCIA  
AUSTERIDAD  
ADAPTABLE  
CONCILIACION  
ABNEGACION  
PACIENCIA

ABULIA  
INERCIA  
GULA  
DESPECTIVO

EXPLOSION  
LO INESPERADO  
VARIABILIDAD  
TENSION  
DESPLAZAMIENTO  
PLASTICIDAD  
ACCION

INESTABILIDAD  
VANIDAD  
IMPRUDENCIA  
RIÑAS

EXPANSION  
RESPLANDOR  
ENTUSIASMO  
GENEROSIDAD  
VITALIDAD  
VALENTIA  
NOBLEZA

ORGULLO  
AGRESIVIDAD  
DESPOTA  
AFECTOS PUERILES

PREVISION  
ASTUCIA  
CAUTELA  
DUBITACION  
SIGILOSO  
RESERVADO  
REFLEXIVO

AUTONEGACION  
MELANCOLIA  
TESTARUDEZ  
PESIMISMO

*Personalidad*

COMPONEDOR

CULTIVADA

EXPEDITIVA

ERUDITO

Este módulo comienza con los cuatro tipos básicos reflejando tendencias generales de expresión de la energía a través de una forma determinada.

Estas tendencias generales, los aspectos más mecánicos de cada uno, en realidad son una bendición que nos provee la Naturaleza. La Naturaleza, luego de millones de años nos provee de un instrumento apto para muchas prestaciones. A través de este instrumento la intencionalidad puede crear nuevas realidades, sin él no habría sustento y no existiría la conciencia ni camino de evolución.

Rescatamos una vieja idea cuando hablamos del tipo humano, la idea de Esencia y Personalidad. La Esencia es lo innato, las tendencias generales del tipo humano con sus virtudes como “capacidad de hacer” y sus aspectos negativos como si fueran “la espalda de la virtud”. La personalidad es lo adquirido, los valores y creencias del medio.

Cuando hablamos de positivo y negativo lo hacemos en referencia a la capacidad de dar una dirección a la energía con el resultante de una mayor conciencia. Cuando gana la tendencia baja la capacidad del control produciendo finalmente una dispersión de la energía. Inversamente, a mayor capacidad de dar dirección, más unificación.

Hay un tema de importancia en el estudio del propio tipo humano, es el tema de la unidad o contradicción. Veamos algunos ejemplos:

Observemos las características de dos tipos humanos en situaciones diferentes:

***1.- ADAPTACION AL MEDIO FAMILIAR: No posee en absoluto espíritu de familia. Múltiples relaciones, frecuentación con todos sus semejantes.***

***2.- ADAPTACION AL MEDIO FAMILIAR: Prefieren la familia creada por ellos. Pocos amigos pero selectos y fieles. Idealización de la mujer y el niño.***

Ahora observemos estos dos tipos en otras situaciones...

***1.- ADAPTACION AL MEDIO ESCOLAR: Necesita actividades variadas dentro de una disciplina muy estable y continúa.***

***2.- ADAPTACION AL MEDIO ESCOLAR: Necesita que se ocupen de él.***

Desarrollemos un poco el primer ejemplo en clave de Los Principios. En la introducción al capítulo de Los Principios nos dice:

***“...Entonces, lo que se debe hacer no depende de una moral lejana, incomprensible y convencional sino de leyes de vida, de luz, de evolución...”***

Si el campo de creencias de la época impone un modelo de familia, toda tendencia que no se encuadre dentro de este formato impuesto, será fuente de conflicto interno y externo.

Cuando decimos “moral lejana” no es porque esté en un lugar distante, sino porque nos aleja del registro de unidad.

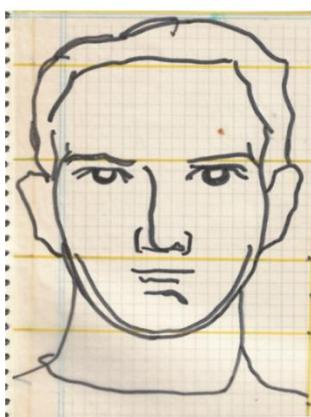
Reconocer las propias tendencias y capacidades implica también reconocer las propias limitaciones, esto es una nueva profundidad en el trabajo de reconciliación. Desde esta perspectiva la organización de un Estilo de

Vida acorde con los trabajos de Ascesis no puede desatender los aspectos más esenciales del propio tipo humano.

## LOS DOCE SUBTIPOS (L12-L13)

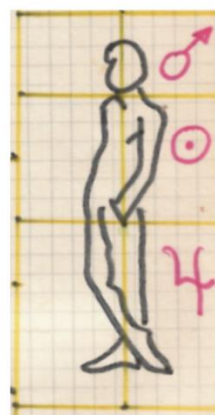
De las cuatro estas formas básicas se desprenden los doce subtipos. Las láminas que observamos a continuación tienen un formato común para todos los subtipos.

### ♈ SUB-TIPO EMOTIVO-INTELLECTUAL ♎



**\*INTUITIVO\***

Seco  
Caliente  
Violento  
Igneo  
Móvil



TIPO	CUERPO	REACCION	ANDAR	GESTOS	VESTIR	LETRA
EMOTIVO INTELLECTUAL (Ei) ♈	Blanda, del grado amarillento pálido. Derrames cerebrales. Torsos y miembros proporcionados.	t + E: var M: - V: var	Desequilibrado	Desconectados	Vistoso	Variable decaída grande

#### Rasgos de comportamiento:

**\*Aspectos expansivos:** representa "lo que comienza" (jefe, pionero, guía), lo que brota, lo que se inicia. Intrépidos, vivaces con sentido del humor, agradables, optimistas. Entusiastas, infatigables, audaces, energéticos, inspiran confianza.

**\*Localización corporal:** atañe a cabeza y rostro.

**\*Enfermedades:** derrames cerebrales, neuralgias, encefalitis y posibles problemas hepáticos o renales que repercuten como dolores de cabeza.

**\*Tendencias generales:** valentía, tenacidad, virilidad, sentimientos ardorosos.

**\*Aspectos negativos:** envidiosos, irritables, crueles, infieles, bruscos, indiscretos.

#### Rasgos corporales:

\*Estatura mediana: delgado, figura bien formada, nariz aguileña o con tendencia, cabello oscuro, tez trigueña. Rostro ancho, cabello con tendencia a rizarse.

Primero encontramos el título que nos marca el centro que funciona como primario y el centro que funciona como secundario configurando una forma mental y apertura al mundo particular.

Luego vemos la forma de la cara dividida en tres zonas, la zona instintivo-motriz, la zona emotiva, y la zona intelectual. A la derecha la forma del cuerpo y la postura básica más habitual. El cuerpo también está dividido en tres zonas con sus correspondientes planetas o principios regentes, indicando características de expresión.





Silo las denominó de esta manera (Rueda de Ensueños) porque refleja la estructura del “núcleo de ensueño” y su constelación de ensueños. Desde otra perspectiva son aspectos del Yo con los cuales uno es reconocido en su interacción con el medio.

Para finalizar nos encontramos con los “Temas”. Tienen que ver con recomendaciones simples que hacen a la actitud más evolutiva frente a las tendencias básicas de la forma mental.

-----0000-----

**\*\*MODULO IV: (L14)**

Es un módulo de prácticas con el propósito de filiar la estructura general y el funcionamiento del individuo según características primarias, secundarias y terciarias.

El trabajo es individual y con intercambio conjunto que sirve también como cotejo o “mirada externa”-

Una vez realizada esta suerte de “mapa” del funcionamiento de la propia energía, atendemos a su relación con el medio. Para ello apelaremos a un gráfico que, de modo visual, servirá para observar todos los ámbitos en un conjunto.

Aquí cambiaremos el paradigma imperante, en lugar de pensar la relación conciencia-mundo con áreas o ámbitos de conflictos a resolver, los evaluaremos desde la perspectiva de áreas o zonas con mayor o menor grado de acciones coherentes.

Finalizamos el trabajo realizando un resumen sobre las manifestaciones de las funciones superiores, a éstas las englobamos en lo que denominamos “Conciencia Inspirada”. Profundizaremos en los puntos 8 y 9 de El Camino que nos dice:

**8.- “...Aprende a reconocer los signos de lo Sagrado en ti y fuera de ti...”**

**“...Esta intuición de lo “Sagrado”, de lo no reemplazable, crece y se va extendiendo a distintos campos hasta llegar a orientar la vida (lo Sagrado en uno) y las acciones en la vida (lo Sagrado afuera de uno)...”**

**9.- “...No dejes pasar tu vida sin preguntarte: ¡Quién soy?..**

**“...En el sentido de los significados de uno mismo y de lo que distorsiona lo que se refiere a “uno mismo”...”**

# PRACTICAS

